COLLEZIONE STAMPE REMONDINI – PALAZZO THIENE (Allegato R)

1R
Soggetto: *Sette opere di Misericordia corporale*, serie di sette incompleta;
VI: Visitare i carcerati (n.inv. 20562);
Datazione: 1767;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorata, matrice composita (in due matrici) - carta;
Dimensioni: mm 545x782;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

2R (6)
Soggetto: *Storie di Giuseppe*, serie di sette incompleta;
Giuseppe fa scorte di cereali (n.inv. 24931), *I figli di Giacobbe lasciano Simeone* (n.inv. 24932), *Giuseppe spiega i sogni al Faraone* (n.inv. 24933), *Giacobbe raggiunge il figlio in Egitto* (n.inv. 24934), *Giuseppe riconosce il fratello Beniamino* (n.inv. 24935), *La benevolenza di Giuseppe verso i fratelli* (n.inv. 24936);
Datazione: 1760 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 324x444;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

3R
Soggetto: *Rappresentazione allegorica dell'Europa*, (n.inv. 31868), serie di quattro incompleta;
Datazione: 1750
Materia e tecnica: Acquaforte - carta;
Dimensioni: mm 578x837;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

4R
Soggetto: *Prospettive della città di Berlino*, serie di sei incompleta;
Veduta ottica del Palazzo Reale di Berlino, (n.inv.90632);
Datazione: 1770-1799 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 375x498;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

5R (3)
Soggetto: *Prospettive della città di Rotterdam*, serie di cinque incompleta;
Veduta ottica del Porto Vecchio a Rotterdam, (n.inv. 90633), *Veduta ottica della piazza del Cambio a Rotterdam* (n.inv. 90638), *Veduta ottica della Chiesa Maggiore di San Lorenzo a Rotterdam* (n.inv. 90639);
Datazione: 1770-1799 circa;

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO

Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm375x510;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

6R (2)
Soggetto: *Prospettive della città di Firenze*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica della piazza dell'Ospedale degli Innocenti a Firenze, (n.inv. 90634), *Veduta ottica dell'ingresso alla corte e alla via dell'Arno a Firenze* (n.inv. 90635),
Datazione: post 1764;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 322x442;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

7R (2)
Soggetto: *Prospettive della città di Firenze*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica della piazza dell'Ospedale degli Innocenti a Firenze, (n.inv. 91619), *Veduta ottica dell'ingresso alla corte e alla via dell'Arno a Firenze* (n.inv. 91618) (esemplari doppi),
Datazione: post 1764;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 331x467;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

8R
Soggetto: *Prospettive della città di Napoli*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica del palazzo dell'Università a Napoli (n.inv. 90636);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 352x482;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

9R
Soggetto: *Prospettive della città di Roma col Palazzo Vaticano*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica del teatro di Marcello a Roma, (n.inv. 90637);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 342x463;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

10R (3)
Soggetto: *Prospettive della città de L'Aja*, serie di otto incompleta;
Veduta ottica della chiesa francese a L'Aja (n.inv. 90640), *Veduta ottica de L'Aja* (n.inv. 90641), *Veduta ottica di un canale a L'Aja* (n.inv. 90642);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 350x487;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

11R
Soggetto: *Prospettive di Mestre ed altre, intagliate alla pittoresca*, serie di sei incompleta;
Veduta ottica di Padova con la chiesa di Santa Giustina in Prato della Valle, di Canaletto, (n.inv. 90820);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;

Dimensioni: mm 310x443;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

12R
Soggetto: *Prospettive del Dolo, intagliate parimente alla pittoresca*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica del Dolo, di Canaletto, (n.inv. 90821);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 322x450;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

13R
Soggetto: *Interno di cucina*, (n.inv. 90893);
Datazione: 1590-1610 circa;
Materia e tecnica: bulino, matrice composita (in due matrici) - carta;
Dimensioni: mm 578x853;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

14R
Soggetto: *Paese di cuccagna*, (n.inv. 90894);
Datazione: 1680-1690 circa;
Materia e tecnica: bulino colorata - carta;
Dimensioni: mm 444x587;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

15R
Soggetto: *Ultima Cena*, (n.inv. 90895);
Datazione: ante 1778;
Materia e tecnica: Xilografia, matrice composita, 3 fogli - carta;
Dimensioni: mm 380x816
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

16R
Soggetto: *Cristo davanti a Caifa, Pilato e ai sacerdoti del Sinedrio*, (n.inv. 90896);
Datazione:1706;
Materia e tecnica: Xilografia, matrice composita, 3 fogli - carta;
Dimensioni: mm 387x792;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

17R
Soggetto: *Giudizio universale*, parte superiore, (n.inv. 90897);
Datazione: 1765-1766;
Materia e tecnica: Bulino, matrice composita, un foglio di due - carta;
Dimensioni: mm 560x806;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

18R
Soggetto: *Opere di misericordia spirituale*, serie di sette incompleta;
IV: Consolare gli afflitti, (n.inv. 90898);
Datazione: 1767 circa;
Materia e tecnica: Bulino e acquaforte, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm 573x818;

Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

19R (12)
Soggetto: *Santi, apostoli e profeti*, serie di dodici completa;
San Cristoforo e altri santi (n.inv. 90899), *Santi martiri e confessori* (n.inv. 90900), *Santi dottori della Chiesa con San Gregorio, Sant'Ambrogio, Sant'Agostino e San Girolamo* (n.inv. 90901), *Gli Apostoli Giovanni, Tommaso, Giacomo minore, Filippo, Matteo e Taddeò* (n.inv. 90902), *Gli Apostoli Pietro, Andrea, Giacomo maggiore, Bartolomeo, Simone e Mattia* (n.inv. 90903), *Cristo con la croce tra angeli e santi* (n.inv. 90904), *Le Sibille* (n.inv. 90905), *I Profeti minori Osea, Amos, Michea, Ageo, Zaccaria, Malachia* (n.inv. 90906), *Profeti Isaia, Geremia, Baruch, Ezechiele, Daniele* (n.inv. 90908), *I Patriarchi Abramo, Isacco, Giacobbe, Melchisedech, Giobbe, Tobia, Davide* (n.inv. 90909), *Mosè, Aronne, Noè, Giosuè, Caleb* (n.inv. 90910), *I progenitori Adamo ed Eva* (n.inv. 90911);
Datazione: 1750-1799 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino – carta;
Dimensioni: mm 732x528;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

20R (4)
Soggetto: *Santi, apostoli e profeti*, serie di dodici incompleta;
Le Sibille (n.inv. 91446), *I Profeti minori Osea, Amos, Michea, Ageo, Zaccaria, Malachia* (n.inv. 91445), *Profeti Isaia, Geremia, Baruch, Ezechiele, Daniele* (n.inv. 91443), *I Patriarchi Abramo, Isacco, Giacobbe, Melchisedech, Giobbe, Tobia, Davide* (n.inv. 91444), (esemplari doppi);
Datazione: 1750-1799 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino – carta;
Dimensioni: mm 723x560;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

21R (6)
Soggetto: *Storie di Noè*, serie di sei completa;
Costruzione dell'arca (n.inv. 90912), *Noè e gli animali entrano nell'arca* (n.inv. 90913), *Diluvio universale* (n.inv. 90914), *Uscità di Noè dall'arca* (n.inv. 90915), *Ebbrezza di Noè* (n.inv. 90916), *Sacrificio di Noè* (n.inv. 90917);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm575x828;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

22R
Soggetto: *Storie di Noè*, serie di sei incompleta;
Sacrificio di Noè, (esemplare doppio), (n.inv.: 20561);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: acquaforte e bulino colorata, matrice composita (in due matrici) - carta;
Dimensioni foglio: mm 549x762
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;
23R (3)
Soggetto: *Misteri del Rosario*, serie di quindici incompleta;
Mistero Doloroso: Cristo incontra la Veronica (n.inv. 90918), *Mistero Doloroso: Flagellazione di Cristo* (n.inv. 90919), *Mistero Doloroso: Incoronazione di spine* (n.inv. 90920);
Datazione: 1750-1760 circa;
Materia e tecnica: Bulino colorato, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni:mm 574x831;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini e caveau;

24R (12)

Soggetto: *I dodici mesi*, serie di dodici completa;
Gennaio (n.inv. 90921), *Febbraio* (n.inv. 90922), *Marzo* (n.inv. 90923), *Aprile* (n.inv. 90924), *Maggio* (n.inv. 90925), *Giugno* (n.inv. 90926), *Luglio* (n.inv. 90927), *Agosto* (n.inv. 90928), *Settembre* (n.inv. 90929), *Ottobre* (n.inv. 90930), *Novembre* (n.inv. 90931), *Dicembre* (n.inv. 90932);
Datazione: 1750-1775;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 270x398;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

25R
Soggetto: *Cristo Crocifisso di Vera Cruz*, (n.inv. 90933);
Datazione: 1754-1778;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino – carta;
Dimensioni: mm 381x231;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

26R (4)
Soggetto: *Storie di Giuseppe*, serie di otto incompleta;
Giuseppe venduto dai fratelli (n.inv. 90934), *Giuseppe calato nella cisterna* (n.inv. 90935); *Giuseppe in carcere* (n.inv. 90936), *Ritrovamento della coppa nel sacco di Beniamino* (n.inv. 90937);
Datazione: 1768-1797;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 211x309;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

27R
Soggetto: *Due scene di caccia all'orso e alla lepre*, (n.inv. 90938);
Datazione: 1675-1699 circa;
Materia e tecnica: Bulino – carta;
Dimensioni: mm214x317;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

28R
Soggetto: *Animali che imitano azioni e mestieri umani*, (n.inv. 90939);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 226x172;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

29R
Soggetto: *Civette che imitano azioni e mestieri umani*, (n.inv. 90940);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 228x172;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

30R
Soggetto: *Diploma scherzoso*, (n.inv. 90941);
Datazione: 1710-1723 circa;
Materia e tecnica: Bulino colorato – carta;
Dimensioni: mm 233x352;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

31R
Soggetto: *Foglio per ventola con raffigurazione del Paese di cuccagna*, (n.inv. 90942);
Datazione: 1750-1775;
Materia e tecnica: Bulino colorato - carta;
Dimensioni: mm 228x355;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

32R
Soggetto: *Foglio per ventola con maschere della Commedia dell'Arte*, (n.inv. 90943);
Datazione: 1750-1775 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 350x222;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

33R
Soggetto: *Foglio per ventola con figure trasformabili*, (n.inv. 90944);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Bulino colorato - carta;
Dimensioni: mm 186x232;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

34R
Soggetto: *Gioco popolare veneziano con lotta tra Nicolotti e Castellani*, (n.inv. 90945);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Xilografia - carta;
Dimensioni: mm 207x154;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

35R
Soggetto: *Esercizi di cavalleria*, (n.inv. 90951);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 350x355;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

36R (2)
Soggetto: *Rappresentazione allegorica di un proverbio*, serie di due;
Grassa cucina, magro testamento (n.inv. 90952), *Tutti i matti non sono all'ospedale* (n.inv. 90953);
Datazione: 1800-1810 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata - carta;
Dimensioni: mm 331x258;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

37R (4)
Soggetto:Illustrazioni per il romanzo *Paul et Virginie*, serie di quattro;
Virginie domanda la grazia per uno schiavo (n.inv. 90954), *L'arrivo del Governatore* (n.inv. 90955), *Adolescenza di Paul e Virginie* (n.inv. 90956), *Paul e Virginie riconosciuti da Dominique* (90957);
Datazione: 1800-1810 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 430x595;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

38R (4)
Soggetto: *Soggetti incisi da dipinti di Angelica Kauffmann*, serie di quattro completa;
Il giovane Plinio con sua madre osserva l'eruzione del Vesuvio (n.inv. 90958), *Virgilio scrive il proprio epitaffio* (n.inv. 90959), *Il console Paolo Emilio con moglie e figli in un interno domestico* (n.inv. 90960), *Cleopatra e Meleagro* (n.inv. 90961);
Datazione: 1803-1810;
Materia e tecnica: Acquaforte a punteggiato – carta;
Dimensioni: mm 432x596;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

39R (4)
Soggetto: *Prospettive della Città di Venezia*, serie di quattro completa;
Veduta ottica con panorama di Venezia (n.inv. 90962), *Veduta ottica di Venezia con la Basilica di San Marco* (n.inv. 91322), *Veduta ottica di Venezia con piazza San Marco verso la chiesa di San Geminiano* (n.inv. 91323), *Veduta ottica con piazza San Marco* (n.inv. 91617);
Datazione: post 1770;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 331x447;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

40R (2)
Soggetto: *Prospettive della Città di Venezia*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Venezia con la Basilica di San Marco (n.inv. 91566), *Veduta ottica di Venezia con piazza San Marco verso la chiesa di San Geminiano* (n.inv. 91567), (esemplari doppi);
Datazione: post 1770;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 331x447;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

41R
Soggetto: *Veduta di Nuova Delhy;*
Datazione: XIX secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 335x460;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

42R (2)
Soggetto: *Soggetti mitologici*, pendant;
Ercole e Acheloo in forma di toro (n.inv. 90963), *Milone di Crotone assalito da un leone* (n.inv. 90964);
Datazione: 1810-1830;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 372x502;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

43R (8)
Soggetto: *Soggetti tratti dall'edizione del 1975 della History of England di David Hume*, serie di otto;
Edoardo III e Jeanne de France (n.inv. 90965), *Enrico V d'Inghilterra riceve in matrimonio la principessa di Francia* (n.inv. 90966), *Elisabeth Grey implora Edoardo IV* (n.inv. 90967), *Edoardo IV e Jeanne Shore* (n.inv. 90968), *Jeanne di Fiandra e suo figlio* (n.inv. 90969), *L'imperatrice Matilde* (n.inv. 90970), *Enrico II e Rosmunda* (n.inv. 90971), *Edoardo I ed Eleonora* (n.inv. 90972);
Datazione: 1800-1810;

Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 370x503;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

44R
Soggetto:*Carta xilografata con aquila reggi ghirlanda*, (n.inv. 90973),
Datazione: 1830 circa;
Materia e tecnica: Xilografia a colori, a cinque legni in rosa, rosso, giallo, azzurro e blu – carta;
Dimensioni: mm 309x431;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

45R
Soggetto: *Motivo decorativo con vedutine*, (n.inv. 90974);
Datazione: 1800-1850;
Materia e tecnica: Xilografia a colori, a cinque legni in azzurro, blu, giallo, verde e bruno – carta;
Dimensioni: mm 318x341;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

46R
Soggetto: Foglio con *Venti carte da gioco*, (n.inv. 90975);
Datazione: 1780-1799;
Materia e tecnica: Xilografia con interventi di colore – carta;
Dimensioni: mm414x291;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

47R
Soggetto: Foglio con *Dodici carte da gioco*, (n.inv. 90976);
Datazione: 1780-1799;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm422x167;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

48R (4)
Soggetto: *Storie di una recluta*, serie di quattro completa;
La recluta prende congedo da sua moglie (n.inv. 90977), *Esercizio del reclutato* (n.inv. 90978), *Il reclutato diserta* (n.inv. 90979), *Il disertore perdonato* (n.inv. 90980);
Datazione: 1799-1800 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 457x307;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

49R
Soggetto: *Otto immagini sacre*, (n.inv. 90981);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 325x425;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

50R
Soggetto: *Cristo deriso*, (n.inv. 90982);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;

Dimensioni: mm 414x307;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

51R
Soggetto: *Gioco romano* (n.inv. 90983);
Datazione: 1817-1850;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 528x385;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

52R
Soggetto: *Alle porte del Dolo*, di Canaletto;
Datazione: 1740-1741;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 350x438;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

53R (6)
Soggetto: *Serie Parabola del Figliol prodigo;*
Il figliol prodigo a guardia dei porci, Il ritorno del figliol prodigo, Partenza del figliol prodigo, Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze, Il figliol prodigo cacciato dalle meretrici, Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezza;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 321x203;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

54R
Soggetto: *Sacra Famiglia*, (n.inv. 90985);
Datazione: 1750 – 1799;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 437x340;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

55R
Soggetto: *Miracolo di Sant'Antonio da Padova*, (n.inv. 90986);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 429x317;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

56R
Soggetto: *Gioco dell'Oca*, (n.inv. 90987);
Datazione: 1817-1850;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 458x332;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

57R
Soggetto: *Adorazione dei pastori*, (n.inv. 91319);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;

Dimensioni: mm 384x273;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

58R
Soggetto: *Deposizione di Cristo*, (n.inv. 91320);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 413x320;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

59R (2)
Soggetto: *Parabola del figliol prodigo*, serie di sei incompleta;
Il figliol prodigo a guardia dei porci (n.inv. 91321/01), *Partenza del figliol prodigo* (n.inv. 91321/02);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 372x497;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

60R (7)
Soggetto: *Serie di carte decorate con motivi floreali*;
Motivo decorativo a fiori (n.inv. 91324/01), *Motivo decorativo con fiori e uccelli* (n.inv. 91324/02), *Motivo decorativo con fiori e foglie* (n.inv. 91324/03), *Motivo decorativo con fiori e uccelli* (n.inv. 91324/04), *Motivo decorativo con vasi di fiori* (n.inv. 91324/05), *Motivo decorativo con colombe e vasi di fiori* (n.inv. 91324/06), *Motivo decorativo con vedutine* (n.inv. 91324/07);
Datazione: 1800-1850 circa;
Materia e tecnica: Xilografia a colori – carta;
Dimensioni: mm 412x514;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini e caveau;

61R
Soggetto: *I santi Rocco, Sebastiano e Floriano*, (n.inv. 91325);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: bulino;
Dimensioni: mm 518x397;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

62R (7)
Soggetto: *Sette Sacramenti*, serie di sette completa;
Ordine (n.inv. 91412), *Matrimonio* (n.inv. 91413), *Battesimo* (n.inv. 91414), *Cresima* (n.inv. 91415), *Eucarestia* (n.inv. 91416), *Penitenza* (n.inv. 91417), *Estrema Unzione* (n.inv. 91418);
Datazione: 1767-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino – carta;
Dimensioni: mm 450x597;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

63R(6)
Soggetto: *Parabola del figliol prodigo*, serie di sei completa;
Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze (n.inv. 91419), *La festa in onore del figliol prodigo* (n.inv. 91420), *Il figliol prodigo a guardia dei porci* (n.inv. 91421), *Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezza* (n.inv. 91422), *Il ritorno del figliol prodigo* (n.inv. 91423), *La partenza del figliol prodigo* (n.inv. 91424);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;

Dimensioni: mm 341x460;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

64R
Soggetto: *Sant'Orsola*, (n.inv. 91425);
Datazione: 1700-1750;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 440x327;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

65R (6)
Soggetto: *Parabola del figliol prodigo*, serie di sei completa;
Il figliol prodigo a guardia dei porci (n.inv. 91426), *Il ritorno del figliol prodigo* (n.inv. 91427), *Partenza del figliol prodigo* (n.inv. 91428), *Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze* (n.inv. 91429), *Il figliol prodigo cacciato dalle meretrici* (n.inv. 91430), *Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezza* (n.inv. 91431);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Bulino – carta;
Dimensioni: mm244x378;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

66R (11)
Soggetto: *La Via Crucis*, serie di quattordici incompleta;
Gesù consola le donne di Gerusalemme (n.inv. 91432), *Gesù cade sotto la croce la seconda volta* (n.inv. 91433), *Gesù cade sotto la croce la terza volta* (n.inv. 91434), *Gesù spogliato ed abbeverato di fiele* (n.inv. 91435), *Gesù innalzato e morto in croce* (n.inv. 91436), *Gesù deposto dalla croce* (n.inv. 91437), *Gesù deposto nel sepolcro* (n.inv. 91438), *Gesù condannato a morte* (n.inv. 91439), *Gesù caricato della croce* (n.inv. 91440), *Gesù cade sotto la croce la prima volta* (n.inv. 91441), *Gesù incontra la Madonna sulla via del Calvario* (n.inv. 91442);
Datazione: 1800-1850;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm 461x643;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini e caveau;

67R
Soggetto: *La parabola del ricco epulone, o Allegoria della Gola*, (n.inv. 91447);
Datazione: 1716-1735;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 433x554;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

68R
Soggetto: *Battaglia del principe Eugenio di Savoia contro i Turchi*, (n.inv. 91448);
Datazione: 1700-1725;
Materia e tecnica: Bulino – carta;
Dimensioni: mm 433x658;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

69R
Soggetto: *Veduta della città Madrid*, (n.inv. 91449);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 442x565;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

70R
Soggetto: *Veduta della città di Cadice*, (n.inv. 91450);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 450x576;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

71R
Soggetto: *Veduta della città di Copenhagen*, (n.inv. 91451);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 444x589;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

72R
Soggetto: *Veduta della città di Siviglia*, (n.inv. 91452);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 435x585;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

73R
Soggetto: *Veduta della città di Amsterdam*, (n.inv. 91453);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 442x590;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

74R
Soggetto: *Veduta della Piazza Reale del Mercato a Londra*, (n.inv. 91454);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 376x508;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

75R
Soggetto: *San Francesco riceve le stimmate*, (n.inv. 91455);
Datazione: 1800-1850;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm583x427;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

76R
Soggetto: *Santa Maria Maddalena*, (n.inv. 91456);
Datazione: 1800-1850;
Materia e tecnica: Bulino, coloritura a pennello – carta;
Dimensioni: mm 602x502;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

77R

Soggetto: *Santa Petronilla riceve l'Eucarestia*, (n.inv. 91457);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Acquaforte, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm 607x467;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

78R
Soggetto: *Santa Caterina de' Ricci*, (n.inv. 91458);
Datazione: post 1746;
Materia e tecnica: Acquaforte, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm 607x460;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

79R
Soggetto: *Madonna dei Sette Dolori e i Sette Dolori entro tondi*, (n.inv. 91459);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Xilografia a colori – carta;
Dimensioni: mm 612x472;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

80R (6)
Soggetto: *Vestigi di Roma antica*, serie di sei completa;
Veduta delle Terme di Caracalla a Roma (n.inv. 91460), *Veduta del Settizonio a Roma* (n.inv. 91461), *Veduta del Colosseo a Roma con figure* (n.inv. 91462), *Veduta del Monte Palatino a Roma* (n.inv. 91463), *Veduta delle Terme di Diocleziano a Roma* (n.inv. 91464), *Veduta del Colosseo a Roma* (n.inv. 91465);
Datazione: 1750-1799;
Materia e tecnica: Acquaforte – carta;
Dimensioni: mm 316x407;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

81R (8)
Soggetto: *Altre differenti Prospettive della Città di Amsterdam*, serie di otto completa;
Veduta ottica di Amsterdam con la Chiesa Meridionale (n.inv. 91568), *Veduta ottica di Amsterdam con il Magazzino della Compagnia delle Indie Orientali* (n.inv. 91569), *Veduta ottica di Amsterdam con la Porta di Harlem* (n.inv. 91570), *Veduta ottica di Amsterdam con il Mercato Nuovo* (n.inv. 91571), *Veduta ottica di Amsterdam con la Nuova Borsa* (n.inv. 91572), *Veduta ottica di Amsterdam con la Chiesa dei Valloni* (n.inv. 91573), *Veduta ottica di Amsterdam con il Cingel davanti alla Chiesa Luterana* (n.inv. 91574), *Veduta ottica della Chiesa di Amsterdam con la Cappella del quartiere vecchio* (n.inv 91575);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x445;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

82R (3)
Soggetto: *Prospettive della città di Parigi*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Parigi con la Porte Saint-Denis (n.inv. 91576), *Veduta ottica di Parigi con il Bastione presso la Porte Saint-Antoine* (n.inv. 91578), *Veduta ottica di Parigi tra il Pont Royal e il Pont Neuf* (n.inv. 91585);
Datazione:post 1764;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x445;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

83R
Soggetto: *Prospettive della città di Marsiglia*, serie di due incompleta;
Veduta ottica di Marsiglia con palazzo e una zona del porto (n.inv. 91577);
Datazione: post 1764;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x447;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

84R (4)
Soggetto: *Altre differenti Prospettive della Città di Parigi*, serie di cinque incompleta;
Veduta ottica di Versailles con l'interno della Cappella Reale (n.inv. 91579), *Veduta ottica del Castello di Belle Vue presso Parigi* (n.inv. 91589), *Veduta ottica della Piazza Reale di Luigi XV a Reims* (n.inv. 91590), *Veduta ottica del Castello di Versailles con scuderie e cortili* (n.inv. 91598);
Datazione: post 1772
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 328x447;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

85R (2)
Soggetto: *Prospettive della Città di Madrid*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Madrid con la Piazza Maggiore (n.inv. 91580), *Veduta ottica di Madrid con la Strada Maggiore* (n.inv. 91594);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 325x457;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

86R (3)
Soggetto: *Altre differenti Prospettive della Città di Vienna*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Vienna con il Palazzo di Lussemburgo dalla parte del giardino (n.inv. 91581), *Veduta ottica di Vienna con il Palazzo Imperiale detto La Favorita* (n.inv. 91588), *Veduta ottica di Vienna con il Palazzo del Principe del Liechtenstein* (n.inv. 91604);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 350x462;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

87R
Soggetto: *Altre differenti Prospettive della Città di Vienna*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Vienna con il Palazzo del Principe del Liechtenstein (n.inv. 91603) (esemplare doppio);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 328x446;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

88R
Soggetto: *Prospettive della Città di Dordrecht*, serie di cinque incompleta;
Veduta ottica di Dordrecht dal villaggio di Zwyndrecht, (n.inv. 91582);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;

Dimensioni: mm 331x442;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

89R
Soggetto: *Prospettive della Città di Lisbona*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Lisbona con il porto e la chiesa di Belém e di Sant'Antonio, (n.inv. 91583);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 331x437;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

90R (3)
Soggetto: *Prospettive della Città di Vienna*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Vienna con la Chiesa di San Pietro verso la Casa della Guardia (n.inv. 91584), *Veduta ottica di Vienna con la Dogana* (n.inv. 91591), *Veduta ottica di Vienna con Piazza e Chiesa degli Scozzesi* (n.inv. 91597);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 390x512;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

91R (2)
Soggetto: *Prospettive de' Palazzi del Re di Spagna*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica del Palazzo del Buen Retiro (n.inv. 91586), *Veduta ottica del Gran Cortile dell'Escurial* (n.inv. 91587);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 328x446;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

92R (4)
Soggetto: *Prospettive delle Città di Granada, Toledo, Bordeaux e Cadice*, serie di sei incompleta;
Veduta ottica della Cattedrale di Toledo (n.inv. 91592), *Veduta ottica di Granada con la Cancelleria Reale* (n.inv. 91593), *Veduta di Granada con il Cortile dei Leoni nell'Alhambra* (n.inv. 91595), *Veduta ottica di Granada con il Cortile dell'Alhambra* (n.inv. 91596);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x448;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

93R (3)
Soggetto: *Prospettive della Città di Londra*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Londra con il Palazzo Reale di Somerset e la Chiesa di Santa Maria (n.inv. 91599), *Veduta ottica con il Monumento eretto in memoria dell'incendio del 1667* (n.inv. 91605), *Veduta ottica di Londra con il Ponte di Westminster* (n.inv. 91607);
Datazione: post 1770;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 355x491;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

94R (2)
Soggetto: *Prospettive della Città di Londra*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica con il Monumento eretto in memoria dell'incendio del 1667 (n.inv. 91606), *Veduta ottica di Londra con il Ponte di Westminster* (n.inv. 91608) (esemplari doppi);

Datazione: post 1770;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 340x446;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

95R
Soggetto: *Prospettive della Città de L'Aja*, serie di otto incompleta;
Veduta ottica de l'Aja, (n.inv. 91600);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 337x440;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

96R
Soggetto: *Prospettive della Città di Pietroburgo*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Pietroburgo con i Magazzini delle provviste reali presso il fiume, (n.inv. 91601);
Datazione: post 1764;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 337x442;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

97R
Soggetto: *Prospettive della Città di Amsterdam*, serie di quattro incompleta;
Veduta ottica di Amsterdam con il fiume Amstedl verso l'Orfanotrofio, (n.inv. 91602);
Datazione: post 1772;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 337x442;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

98R (4)
Soggetto: *Prospettive della Città di Milano col Duomo*, serie di quattro completa;
Veduta ottica di Milano, Con il Palazzo di Giustizia (n.inv. 91609), *Veduta ottica di Milano, con il cortile del Palazzo Arcivescovile e parte del Duomo* (n.inv. 91610), *Veduta ottica di Milano, con piazza e chiesa del Duomo* (n.inv. 91611), *Veduta ottica di Milano con il Duomo* (n.inv. 91616);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x445;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

99R (4)
Soggetto: *Prospettive della Città di Bologna*, serie di quattro completa;
Veduta ottica di Bologna, con chiesa e piazza dei padri Dominicani (n.inv. 91612), *Veduta ottica di Bologna, con piazza detta La Seliciata di San Francesco* (n.inv. 91613), *Veduta ottica di Bologna con la Chiesa di San Petronio* (n.inv. 91614), *Veduta ottica di Bologna, con chiesa e collegio pontificio* (n.inv. 91615);
Datazione: post 1778;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 330x446;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

100R (4)
Soggetto: *Pannello decorativo per paravento*, serie di quattro completa;

Pannello decorativo con due figure in conversazione amorosa in un paesaggio (n.inv. 91706/1), *Pannello decorativo con due figure in conversazione amorosa in un paesaggio* (n.inv. 91706/2), *Pannello decorativo con due figure in conversazione amorosa in un paesaggio* (n.inv. 91706/3), *Pannello decorativo con due figure in conversazione amorosa in un paesaggio* (n.inv. 91706/4) soggetti ideati da Jacopo Amigoni e diffusi da acqueforti di Joseph Wagner;
Datazione: 1750 – 1790;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata, matrice composita (in due matrici) – carta;
Dimensioni: mm 1347x475;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

101R
Soggetto: *Visione di Sant'Antonio da Padova*, (n.inv. 90907);
Datazione: 1750 circa;
Materia e tecnica: Xilografia colorata – carta;
Dimensioni: mm 458x340;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

102R (69)
Soggetto: *Album – campionario*, rilegato e composto da n.69 fogli incisi (n.inv. 90643);
Carta geografica di parte del Mediterraneo (n.inv. 90643/1), *Carta geografica dell'antica città di Bisanzio* (n.inv. 90643/2), *Due fregi sovrapposti con la bottega del salsamentario* (n.inv. 90643/3), *Due fregi sovrapposti con corteo di animali* (n.inv. 90643/4), *Carta decorata a motivi floreali* (n.inv. 90643/5), *L'allocco notturno e l'avvoltoio* (n. inv. 90643/6), *Lo storno indiano e l'aquila* (n.inv. 90643/7), *Il cane barbino* (n.inv. 90643/8), *Il gallo* (n.inv. 90643/9), *Lotta tra cane e gatto* (n.inv. 90643/10), *Cavaliere in un paesaggio* (n.inv. 90643/11), *Figure per presepio* (n.inv. 90643/12), *San Simeone Apostolo* (n.inv. 90643/13), *San Taddeo Apostolo* (n.inv. 90643/14), *La Visitazione* (n.inv. 90643/15), *Presentazione di Gesù al tempio* (n.inv. 90643/16), *Crocifissione* (n.inv. 90643/17), *San Matteo Evangelista* (n.inv. 90643/18), *Sant'Andrea Apostolo* (n.inv. 90643/19), *San Giovanni Apostolo* (n.inv. 90643/20), *San Giacomo Minore Apostolo* (n.inv. 90643/21), *San Bartolomeo Apostolo* (n.inv. 90643/22), *San Matteo Apostolo* (n.inv. 90643/23), *San Mattia Apostolo* (n.inv. 90643/24), *Sant'Apollonia, Sant'Orsola, Santa Lucia e Santa Margherita* (n.inv. 90643/25), *Cristo crocifisso* (n.inv. 90643/26), *Angeli adoranti l'Eucaristia* (n.inv. 90643/27), *Dio Padre che sostiene il corpo di Cristo* (n.inv. 90643/28), *Cristo Salvatore* (n.inv. 90643/29), *San Pietro Apostolo* (n.inv. 90643/30), *Quattro immagini sacre con la Madonna e Sant'Antonio da Padova* (n.inv. 90643/31), *Ultima cena – parte centrale* (n.inv. 90643/32), *Ultima Cena – parte destra* (n.inv. 90643/33), *Ultima Cena – parte sinistra* (n.inv. 90643/34), *La Comunione di san Pietro* (n.inv. 90643/35), *Venti immagini della Sacra Sindone* (n.inv. 90643/36), *Crocifissione con Maria Vergine, Maria Maddalena e San Giovanni Evangelista* (n.inv. 90643/37), *Crocifissione con un ladrone – parte destra* (n.inv. 90643/38), *Ecce Homo* (n.inv. 90643/39), *Gli articoli del Credo* (n.inv. 90643/40), *Quattro scene sacre* (n.inv. 90643/41), *La Madonna del Rosario coi Santi Domenico e Caterina da Siena* (n.inv. 90643/42), *Crocifissione con Maria e San Giovanni Evangelista* (n.inv. 90643/43), *Crocifissione con Maria, San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena* (n.inv. 90643/44), *Cristo Crocifisso della Chiesa di san Giovanni Evangelista in Venezia* (n.inv. 90643/45), *Crocifissione con la Madonna, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena* (n.inv. 90643/46), *Crocifissione con la Madonna, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena* (n.inv. 90643/47), *Crocifissione con ladrone – parte sinistra* (n.inv. 90643/48), *Madonna del Rosario* (n.inv. 90643/49), *Madonna col Bambino* (n.inv. 90643/50), *Madonna del Rosario coi Santi Domenico e Caterina* (n.inv. 90643/51), *La Madonna del Santuario della Rocca e Sabbio nel Bresciano* (n.inv. 90643/52), *Madonna incoronata col Bambino e Chiesa di Santa Maria di Loreto* (n.inv. 90643/53), *Madonna del Rosario* (n.inv. 90643/54), *Gesù Bambino e San Giovannino* (n.inv. 90643/55), *Trigramma cristologico con angeli e cherubini* (n.inv. 90643/56), *Madonna col Bambino e Santa Caterina d'Alessandria e San Sebastiano* (n.inv. 90643/57), *Cristo deriso* (n.inv. 90643/58), *Incoronazione della Vergine* (n.inv. 90643/59), *Cristo crocifisso con Adamo ed Eva* (n.inv. 90643/60), *Stemma asburgico con aquila bicipite coronata* (n.inv. 90643/61), *Crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista* (n.inv. 90643/62), *Otto figurazioni sacre* (n.inv. 90643/63), *Otto immagini della Madonna di Monte Berico di Vicenza* (n.inv. 90643/64), *Otto immagini sacre con Sant'Antonio da Padova e figura stante* (n.inv. 90643/65), *Diciotto immagini del trigramma cristologico* (n.inv. 90643/66), *San Paolo Apostolo* (n.inv. 90643/67), *San Marco Evangelista* (n.inv. 90643/68), *San Giovanni Evangelista* (n.inv. 90643/69);
Datazione: ante 1778;
Materia e tecnica: Xilografie;

Dimensioni: mm 350x470 cad.
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini.

103R
Soggetto: *Aurora*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 238x340;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

104R
Soggetto: *L'Arcangelo Raffaele*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte e bulino colorati – carta;
Dimensioni: mm 580x445;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

105R
Soggetto: *Veduta del cortile e del Palazzo Reale di Parma*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 350x480;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

106R
Soggetto: *Veduta del Palazzo pubblico di Brescia*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 320x425;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

107R
Soggetto: *Veduta del Ponte delle Navi di Verona*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 305x400;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

108R
Soggetto: *Veduta della Piazza Brà di Verona*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 340x450;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

109R
Soggetto: *Le Midi – El Melodia*;
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 530x715;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

110R
Soggetto: *Le Matin – La Manana;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 560x785;
Collocazione: Palazzo Thiene, caveau;

111R
Soggetto: *Annunciazione;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 460x360;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

112R
Soggetto: *La Beatissima Vergine da Monte;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 460x360;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

113R
Soggetto: *Memorare novissima tua et in Aeternum non peccabis;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 335x230;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

114R
Soggetto: *Deuocion a las Benditas del Purgatorio;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 360x225;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

115R
Soggetto: *Cofanetto con scatoline in "lacca povera" decorate con carta da ritaglio Remondini con scene campestri e fanciulli venditori;*
Datazione: Veneto, metà XVIII sec.;
Materia e tecnica: legno decorato e colorato;
Dimensioni: cm h. 5,5x largh. 19,5x prof. 15
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

116R
Soggetto: *Orologio inglese a pendola con decoro di scene pastorali sul modello delle carte Remondini;*
Datazione: Londra, epoca Giorgio III, 1770 circa;
Materia e tecnica: legno decorato e colorato;
Dimensioni: h. cm 222
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

117R

Soggetto: *Catalogus alter recentior LIBRORUM OMNIUM: continens libros tum Latinos, tum Italicos partim veteres ac rariores...qui in variis Europae regionibus editi sunt.;*
Datazione: Venezia, Remondini, 1785;
Materia e tecnica: carta stampata, brossura marmorizzata originale;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

118R
Soggetto: *Catalogo de' libri italiani e francesi e di altre lingue straniere che si trovano vendibili in pochi esemplari presso Giuseppe Remondini e figli di Venezia;*
Datazione: Venezia, Remondini, 1796;
Materia e tecnica: carta stampata, brossura marmorizzata originale;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

119R
Soggetto: *La incoronata del Duomo di Vicenza;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Xilografia – carta;
Dimensioni: mm 360x230;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

120R
Soggetto: *Veduta ottica del Canal Grande di Venezia;*
Datazione: XVIII secolo;
Materia e tecnica: Acquaforte colorata – carta;
Dimensioni: mm 375x500;
Collocazione: Palazzo Thiene, sottotetto, Museo Remondini;

IL SOPRINTENDENTE
(Dott. FABRIZIO MAGANI)

Il Presidente della Commissione
arch. Renata CODELLO

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

COLLEZIONE STAMPE REMONDINI – PALAZZO THIENE (allegato R)

1R - *VI: Visitare I carcerati*

2R (1) – *Giuseppe fa scorte di cereali*

2R (2) – *I figli di Giacobbe lasciano Simeone*

2R (3) – *Giuseppe spiega i sogni al Faraone*

2R (4) – *Giacobbe raggiunge il figlio in Egitto*

2R (5) – *Giuseppe riconosce il fratello Beniamino*

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

2R (6) – *La benevolenza di Giuseppe verso i fratelli*

3R – *Rappresentazione allegorica dell'Europa*

4R – *Veduta ottica del Palazzo Reale di Berlino*

5R (1) – *Veduta ottica del Porto Vecchio di Rotterdam*

5R (2) – *Veduta ottica della piazza del Cambio*

5R (3) – *Veduta ottica della Chiesa Maggiore di San Lorenzo*

6R (1) – *Veduta ottica della Piazza dell'Ospedale degli Innocenti di Firenze*

6R (2) – *Veduta ottica dell'ingresso alla corte e alla via dell'Arno a Firenze*

7R (1) – *Veduta ottica della Piazza dell'Ospedale degli Innocenti di Firenze*

7R (2) – *Veduta ottica dell'ingresso alla corte e alla via dell'Arno a Firenze*

8R – *Veduta ottica del Palazzo dell'Università a Napoli*

9R – *Veduta ottica del Teatro di Marcello a Roma*

10R (1) - *Veduta ottica della chiesa francese dell'Aja*

10R (2) – *Veduta ottica de L'Aja*

10R (3) – *Veduta ottica di un canale a L'Aja*

11R – *Veduta ottica di Padova*

12R – *Veduta ottica del Dolo*

13R – *Interno di cucina*

14R – *Paese di cuccagna*

15R – *Ultima Cena*

16R – *Cristo davanti a Caifa, Pilato e i sacerdoti del Sinedrio*

17R – *Giudizio Universale*

18R – *IV: Consolare gli afflitti*

19R (1) – *San Cristoforo e altri santi*

19R (2) – *Santi martiri e confessori*

19R (3) – *Santi dottori della Chiesa*

19R (4) – *Gli Apostoli Giovanni, Tommaso, Giacomo minore*

19R (5) – *Gli Apostoli Pietro, Andrea, Giacomo...*

19R (6) – *Cristo con la croce tra angeli e santi*

19R (7) – *Le sibille*

19R (8) – *I Profeti minori, Osea, Amos, Michea....*

19R (9) – *I Profeti Isaia, Geremia, Baruch, Ezechiele...*

19R (10) – *I Patriarchi Abramo, Isacco, Giacobbe....*

19R (11) – *Mosè. Aronne, Noè, Giosuè, Caleb*

19R (12) – *I Progenitori Adamo ed Eva*

20R (1) –*Le Sibille*

20R (2) – *I Profeti minori Osea, Amos, Michea...*

20R (3) – *I Profeti Isaia, Geremia, Baruch...*

20R (4) – *I Patriarchi Abramo, Isacco , Giacobbe...*

21R (1) – *Costruzione dell'arca*

21R (2) – *Noè e gli animali entrano nell'arca*

21R (3) – *Diluvio universale*

21R (4) – *Uscita di Noè dall'arca*

21R (5) – *Ebbrezza di Noè*

21R (6) – *Sacrificio di Noè*

22R – *Sacrificio di Noè*

23R (1) – *Mistero doloroso: Cristo incontra la Veronica*

23R (2) – *Mistero doloroso: Flagellazione di Cristo*

23R (3) – *Mistero doloroso: Incoronazione di spine*

24R (1) – *I dodici mesi: Gennaio*

24R (2) – *I dodici mesi: Febbraio*

24R (3) – *I dodici mesi - Marzo*

24R (4) – *I dodici mesi: Aprile*

24R (5) – *I dodici mesi: Maggio*

24R (6) – *I dodici mesi: Giugno*

24R (7) – *I dodici mesi: Luglio*

24R (8) – *I dodici mesi: Agosto*

24R (9) - *I dodici mesi: Settembre*

24R (10) – *I dodici mesi: Ottobre*

24R (11) – *I dodici mesi: Novembre*

24R (12) – *I dodici mesi: Dicembre*

25R – *Cristo crocifisso di Vera Cruz*

26R (1) – *Giuseppe venduto dai fratelli*

26R (2) – *Giuseppe calato nella cisterna*

26R (3) – *Giuseppe in carcere*

26R (4) – *Ritrovamento della coppa nel sacco di Beniamino*

27R – *Due scene di caccia all'orso e alla lepre*

28R – *Animali che imitano i mestieri umani*

29R – *Civette che imitano i mestieri umani*

30R – *Diploma scherzoso*

31R – *Foglio per ventola con il Paese di cuccagna*

32R – *Foglio per ventola con maschere*

33R – *Foglio per ventola con figure trasformabili*

34R – *Gioco popolare veneziano*

35R – *Esercizi di cavalleria*

36R (1) – *Grassa cucina, magro testamento*

36R (2) – *Tutti i matti sono all'ospedale*

37R (1) – *Virginie domanda la grazia per uno schiavo*

37R (2) – *L'arrivo del Governatore*

37R (3) – *Adolescenza di Paul e Virginie*

37R (4) – *Paul e Virginie riconosciuti da Dominique*

38R (1) – *Il giovane Plinio con sua madre osserva l'eruzione del Vesuvio*

38R (2) – *Virgilio scrive il proprio epitaffio*

38R (3) – *Il console Paolo Emilio con moglie e figli*

38R (4) – *Cleopatra e Meleagro*

39R (1) – *Veduta ottica con panorama di Venezia*

39R (2) – *Veduta ottica di Venezia con Basilica di San Marco*

39R (3) – *Veduta ottica di Venezia verso San Geminiano*

39R (4) - *Veduta ottica di Venezia con piazza San Marco*

40R (1) - *Veduta ottica di Venezia con Basilica di San Marco*

40R (2) - *Veduta ottica di Venezia verso San Geminiano*

41R - *Veduta di Nuova Delhi*

42R (1) - *Ercole e Acheloo*

42R (2) - *Milone di Crotone assalito da un leone*

43R (1) –*Edoardo III e Jeanne de France*

43R (2) – *Enrico V riceve in matrimonio la principessa*

43R (3) – *Elisabeth Grey implora Edoardo IV*

43R (4) – *Edoardo IV e Jeanne Shore*

43R (5) – *Jeanne di Fiandra e suo figlio*

43R (6) – *L'imperatrice Matilde*

43R (7) – *Enrico II e Rosmunda*

43R (8) – *Edoardo I ed Eleonora*

44R – *Carta xilografata con aquila reggi ghirlanda*

45R – *Motivo decorativo con vedutine*

46R – *Venti carte da gioco*

47R – *Dodici carte da gioco*

48R (1) – *La recluta prende congedo da sua moglie*

48R (2) – *Esercizio del reclutato*

48R (3) – *Il reclutato diserta*

48R (4) – *Il disertore perdonato*

49R – *Otto immagini sacre*

50R – *Cristo deriso*

51R – *Gioco romano*

52R – *Alle porte del Dolo*

53R (1) – *Il figliol prodigo cacciato dalle meretrici*

53R (2) – *Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze*

53R (3) – *Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezze*

53R (4) – *La partenza del figliol prodigo*

53R (5) – *Il figliol prodigo a guardiua dei porci*

53R (6) – *Il ritorno del figliol prodigo*

54R – *Sacra Famiglia*

55R - *Miracolo di Sant'Antonio da Padova*

56R – *Gioco dell'Oca*

57R – *Adorazione dei pastori*

58R – *Deposizione di Cristo*

59R (1) – *Il figliol prodigo a guardia dei porci*

59R (2) – *Partenza del figliol prodigo*

60R (1) – *Motivo decorativo a fiori*

60R (2) – *Motivo decorativo con fiori ed uccelli*

60R (3) – *Motivo decorativo con fiori e foglie*

60R (4) – *Motivo decorativo con fiori e uccelli*

60R (5) – *Motivo decorativo con vasi di fiori*

60R (6) – *Motivo decorativo con colombe e vasi di fiori*

60R (7) – *Motivo decorativo con vedutine*

61R – *I Santi Rocco, Sebastiano e Floriano*

62R (1) – *Sette Sacramenti: Ordine*

62R (2) – *Sette Sacramenti: Matrimonio*

62R (3) – *Sette Sacramenti: Battesimo*

62R (4) – *Sette Sacramenti: Cresima*

62R (5) – *Sette Sacramenti: Eucarestia*

62R (6) – *Sette Sacramenti: Penitenza*

62R (7) – *Sette Sacramenti: Estrema Unzione*

63R (1) – *Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze*

63R (2) – *La festa in onore del figliol prodigo*

63R (3) – *Il figliol prodigo a guardia dei porci*

63R (4) – *Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezza*

63R (5) – *Il ritorno del figliol prodigo*

63R (6) – *La partenza del figliol prodigo*

64R – *Sant'Orsola*

65R (1) – *Il figliol prodigo a guardia dei porci*

65R (2) – *Il ritorno del figliol prodigo*

65R (3) – *Partenza del figliol prodigo*

65R (4) – *Il figliol prodigo dissipa le sue sostanze*

65R (5) – *Il figliol prodigo cacciato dalle meretrici*

65R (6) – *Il figliol prodigo riceve la sua parte di ricchezza*

66R (1) – *Gesù consola le donne di Gerusalemme*

66R (2) – *Gesù cade sotto la croce la seconda volta*

66R (3) – *Gesù cade sotto la croce la terza volta*

66R (4) – *Gesù spogliato ed abbeverato di fiele*

66R (5) – *Gesù innalzato e morto in croce*

66R (6) – *Gesù deposto dalla croce*

66R (7) – *Gesù deposto nel sepolcro*

66R (8) – *Gesù condannato a morte*

66R (9) – *Gesù caricato della croce*

66R (10) – *Gesù cade sotto la croce la prima volta*

66R (11) – *Gesù incontra la Madonna sulla via del Calvario*

67R – *La parabola del ricco epulone*

68R – *Battaglia del principe Eugenio di Savoia contro Turchi*

69R – *Veduta di Madrid*

70R – *Veduta di Cadice*

71R – *Veduta di Copenhagen*

72R – *Veduta di Siviglia*

73R – *Veduta di Amsterdam*

74R – *Veduta della Piazza Reale del Mercato di Londra*

75R – *San Francesco riceve le stimmate*

76R – *Santa Maria Maddalena*

77R - *Santa Petronilla riceve l'Eucarestia*

78R – *Santa Caterina De' Ricci*

79R – *Madonna dei Sette Dolori*

80R (1) – *Veduta delle Terme di caracalla*

80R (2) – *Veduta del Settizonio*

80R (3) – *Veduta del Colosseo con figure*

80R (4) – *Veduta del Monte Palatino*

80R (5) – *Veduta delle Terme di Diocleziano*

80R (6) – *Veduta del Colosseo*

81R (1) – *Veduta di Amsterdam con la Chiesa Meridionale*

81R (2) – *Veduta di Amsterdam con il Magazzino della Compagnia delle Indie Orientali*

81R (3) – *Veduta di Amsterdam con la Porta di Harlem*

81R (4) – *Veduta di Amsterdam con il Mercato Nuovo*

81R (5) – *Veduta di Amsterdam con la Nuova Borsa*

81R (6) – *Veduta di Amsterdam con la Chiesa dei Valloni*

81R (7) – *Veduta di Amsterdam con il Cingel*

81R (8) – *Veduta di Amsterdam con la Cappella del quartiere vecchio*

82R (1) – *Veduta di Parigi con la Porte Saint-Denis*

82R (2) – *Veduta di Parigi con il Bastione di Porte Saint-Antoine*

82R (3) – *Veduta di Parigi tra il Point Royal e il Point Neuf*

83R – *Veduta di Marsiglia con zona del porto*

84R (1) – *Veduta di Versailles con interno della Cappella Reale*

84R (2) – *Veduta del Castello di Belle Vue presso Parigi*

84R (3) – *Veduta della Piazza Reale di Luigi XV a Reims*

84R (4) – *Veduta del Castello di Versailles con le scuderie*

85R (1) – *Veduta di Madrid con la Piazza Maggiore*

85R (2) – *Veduta di Madrid con la Strada Maggiore*

86R (1) – *Veduta di Vienna con il Palazzo di Lussemburgo*

86R (2) – *Veduta di Vienna con La Favorita*

86R (3) – *Veduta di Vienna col Palazzo del Principe del Liechtenstein*

87R - *Veduta di Vienna col Palazzo del Principe del Liechtenstein*

88R - *Veduta ottica di Dordrecht*

89R - *Veduta ottica di Lisbona*

90R (1) - *Veduta di Vienna con la Chiesa di San Pietro*

90R (2) - *Veduta di Vienna con la Dogana*

90R (3) - *Veduta di Vienna con Piazza e Chiesa degli Scozzesi*

91R (1) - *Veduta del Palazzo del Buen Retiro*

91R (2) - *Veduta del Gran Cortile dell'Escurial*

92R (1) - *Veduta ottica di Toledo*

92R (2) - *Veduta di Granada con la Cancelleria Reale*

92R (3) - *Veduta di Granada col cortile dell'Alhambra*

92R (4) - *Veduta di Granada col cortile dei Leoni*

93R (1) - *Veduta di Londra col Palazzo Reale*

93R (2) - *Veduta ottica col monumento in memoria dell'incendio del 1667*

93R (3) - *Veduta di Londra col Ponte di Westminster*

94R (1) - *Veduta ottica col monumento in memoria dell'incendio del 1667*

94R (2) - *Veduta di Londra col Ponte di Westminster*

95R – *Veduta ottica dell'Aja*

96R – *Veduta ottica di San Pietroburgo*

97R – *Veduta di Amsterdam con il fiume Amsteld*

98R (1) – *Veduta ottica di Milano col Palazzo di Giustizia*

98R (2) – *Veduta di Milano col Palazzo Arcivescovile*

98R (3) – *Veduta di Milano con piazza e chiesa del Duomo*

98R (4) – *Veduta di Milano con il Duomo*

99R (1) – *Veduta di Bologna con chieda dei padri Domenicani*

99R (2) – *Veduta di Bologna con la Seliciata di San Francesco*

99R (3) – *Veduta di Bologna con Chiesa di San Petronio*

99R (4) – *Veduta di Bologna con chiesa e collegio pontificio*

100R (1) – *Pannello decorativo con figure in conversazione amorosa*

100R (2) – *Pannello decorativo con figure in conversazione amorosa*

100R (3) – *Pannello decorativo con figure in conversazione amorosa*

100R (4) – *Pannello decorativo con figure in conversazione amorosa*

101R – *Visione di Sant'Antonio da Padova*

102R (1) – *Carta geografica parte del Mediterraneo*

102R (2) – *Carta geografica dell'antica Bisanzio*

102R (3) – *Fregi con bottega del salsamentario*

102R (4) – *Fregi con corteo di animali*

102R (5) – *Carta decorata a motivi floreali*

102R (6) – *L'allocco notturno e l'avvoltoio*

102R (7) – *Lo storno indiano e l'aquila*

102R (8) – *Il cane barbino*

102R (9) – *Il gallo*

102R (10) – *Lotta tra cane e gatto*

102R (11) – *Cavaliere in un paesaggio*

102R (12) – *Figure per presepio*

102R (13) – *San Simeone Apostolo*

102R (14) – *San Taddeo Apostolo*

102R (15) – *La Visitazione*

102R (16) - *Presentazione di Gesù al tempio*

102R (17) - *Crocifissione*

102R (18) - *San Matteo Evangelista*

102R (19) - *Sant'Andrea Apostolo*

102R (20) - *San Giovanni Apostolo*

102R (21) - *San Giacomo Minore Apostolo*

102R (22) - *San Bartolomeo Apostolo*

102R (23) - *San Matteo Apostolo*

102R (24) – *San Mattia Apostolo*

102R (25) – *Sant'Apollonia, Sant'Orsola, Santa Lucia, Santa Margherita*

102R (26) – *Cristo crocifisso*

102R (27) – *Angeli adoranti l'Eucaristia*

102R (28) – *Dio Padre che sostiene il corpo di Cristo*

102R (29) – *Cristo Salvatore*

102R (30) – *San Pietro Apostolo*

102R (31) – *Quattro immagini sacre*

102R (32) - *Ultima cena - parte centrale*

102R (33) - *Ultima cena - parte destra*

102R (34) - *Ultima cena - parte sinistra*

102R (35) - *Comunione di San Pietro*

102R (36) - *Venti immagini della Sacra Sindone*

102R (37) - *Crocifissione con Maria Vergine, Maria Maddalena e San Giovanni Evangelista*

102R (38) - *Crocifissione con ladrone - parte destra*

102R (39) - *Ecce Homo*

102R (40) - *Gli articoli del credo*

102R (41) - *Quattro scene sacre*

102R (42) - *La Madonna del Rosario coi santi Domenico e Caterina da Siena*

102R (43) - *Crocifissione con Maria e san Giovanni Evangelista*

102R (44) - *Crocifissione con Maria, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena*

102R (45) - *Cristo crocifisso della Chiesa di San Giovanni Evangelista in Venezia*

102R (46) - *Crocifissione con la Madonna, San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena*

102R (47) - *Crocifissione con la Madonna, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena*

102R (48) – *Crocifissione con ladrone – parte sinistra*

102R (49) – *Madonna del Rosario*

102R (50) – *Madonna del Rosario*

102R (51) – *Madonna del Rosario coi Santi Domenico e Caterina*

102R (52) – *La Madonna del Santuario della Rocca e Sabbio*

102R (53) – *Madonna incoronata col Bambino e Chiesa di santa Maria di Loreto*

102R (54) – *Madonna del Rosario*

102R (55) – *Gesù Bambino e San Giovannino*

102R (56) – *Trigramma cristologico con angeli e cherubini*

102R (57) – *Madonna col Bambino e Santa Caterina, san Sebastiano*

102R (58) – *Cristo deriso*

102R (59) – *Incoronazione della Vergine*

102R (60) – *Cristo crocifisso con Adamo ed Eva*

102R (61) – *Stemma asburgico con aquila bicipite*

102R (62) – *Crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista*

102R (63) - *Otto figurazioni sacre*

102R (64) – *Otto immagini della Madonna di Monte Berico*

102R (65) – *Otto immagini sacre con Sant'Antonio*

102R (66) – *Diciotto immagini del trigramma cristologico*

102R (67) – *San Paolo Apostolo*

102R (68) – *San Marco Evangelista*

102R (69) – *San Giovanni Evangelista*

103R - *Aurora*

104R – *L'Arcangelo Raffaele*

105R – *Veduta del cortile e del Palazzo Reale di Parma*

106R – *Veduta del Palazzo pubblico di Brescia*

107R – *Veduta del Ponte delle Navi di Verona*

108R – *Veduta di Piazza Brà di Verona*

109R – *Le Midi*

110R – *Le Matin*

111R - *Annunciazione*

112R – *La Beatissima Vergine da Monte*

113R – *Memorare novissima tua et in aeternum non peccabis*

114R – *Deuocion a Las animas Benditas del Purgatorio*

115R – *Cofanetto con scatoline decorate con carta da ritaglio Remondini*

116R – *Orologio inglese del 1770, con scene pastorali sul modello delle carte Remondini*

117R – *Catalogo Remondini del 1785*

118R – *Catalogo Remondini del 1796*

119R – *La incoronata del Duomo di Vicenza*

120R – *Veduta del Canal Grande di Venezia*

Il Presidente della Commissione
arch. Renata CODELLO

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

IL SOPRINTENDENTE
(Dott. [illegible] MAGANI)